

# À la recherche de l'harmonie



Le nombre d'or influence la vision occidentale de l'harmonie.  
La séquence de Fibonacci... 1-1-2-3-5-8-13... s'applique sur cette règle

Ex: Accord Majeur parfait: Do,mi,sol,Do

Tonique	Seconde		Tierce		Quarte	Quinte		Sixième		Septième		Octave
	Ton		Ton		Demi-ton		Ton		Ton		Ton	Demi-ton
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Do	Do <sup>#</sup> Ré <sup>b</sup>	Ré	Ré <sup>#</sup> Mi <sup>b</sup>	Mi	Fa	Fa <sup>#</sup> Sol <sup>b</sup>	Sol	Sol <sup>#</sup> La <sup>b</sup>	La	La <sup>#</sup> Si <sup>b</sup>	Si	Do
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton	Demi-ton
A						B						

Lorsque  $(A+B)/A = A/B$ . Le rapport  $A/B$  est alors égal au nombre d'or.

$$8 / 5 = 1.6$$

Uclide d'Alexandrie

\* Pour plus de détails sur les harmoniques naturels et le nombre d'or consulter la fig. 6 & 7 section R&D