

Fig.3c

« Cercle des Tierces »
DO MI SOL SI RÉ FA LA

I degré	(tonique)	DO	MI	SOL	accord majeur
II degré	(sus-tonique)	RÉ	FA	LA	accord mineur
III degré	(médiate)	MI	SOL	SI	accord mineur
IV degré	(sous-dominante)	FA	LA	DO	accord majeur
V degré	(Dominante)	SOL	SI	RÉ	accord majeur
VI degré	(sus-dominante)	LA	DO	MI	accord mineur
VII degré	(sensible)	SI	RÉ	FA	accord diminuée