

Fig.3b

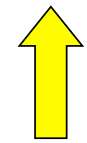
Remarquons que l'ordre des bémols est l'inverse de celui des dièses



Tonalité

Gamme majeur

Do [#]	Ordre des #	Fa [#]	Do [#]	Sol [#]	Ré [#]	La [#]	Mi [#]	Si [#]	Ordre des ^b
Fa [#]	Ordre des #	Fa [#]	Do [#]	Sol [#]	Ré [#]	La [#]	Mi [#]	Si	Ordre des ^b
Si	Ordre des #	Fa [#]	Do [#]	Sol [#]	Ré [#]	La [#]	Mi	Si	Ordre des ^b
Mi	Ordre des #	Fa [#]	Do [#]	Sol [#]	Ré [#]	La	Mi	Si	Ordre des ^b
La	Ordre des #	Fa [#]	Do [#]	Sol [#]	Ré	La	Mi	Si	Ordre des ^b
Ré	Ordre des #	Fa [#]	Do [#]	Sol	Ré	La	Mi	Si	Ordre des ^b
Sol	Ordre des #	Fa [#]	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Ordre des ^b
Do	Ordre des #	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Ordre des ^b
Fa	Ordre des #	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si ^b	Ordre des ^b
Si ^b	Ordre des #	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi ^b	Si ^b	Ordre des ^b
Mi ^b	Ordre des #	Fa	Do	Sol	Ré	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Ordre des ^b
La ^b	Ordre des #	Fa	Do	Sol	Ré ^b	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Ordre des ^b
Ré ^b	Ordre des #	Fa	Do	Sol ^b	Ré ^b	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Ordre des ^b
Sol ^b	Ordre des #	Fa	Do ^b	Sol ^b	Ré ^b	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Ordre des ^b
Do ^b	Ordre des #	Fa ^b	Do ^b	Sol ^b	Ré ^b	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Ordre des ^b



Cycle des Quintes

