

Fig.1

# With the research of the harmony



The golden section influences the Western vision of the harmony  
 The sequence of Fibonacci... 1-1-2-3-5-8-13... applies to this rule

Ex: Perfect Majeur Chords: C,E,G,C

<b>Tonic</b>	Tone		Tone		Semi-ton	Tone		Tone		Tone		Semi-ton
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>C</b>	C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	<b>D</b>	D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	<b>E</b>	<b>F</b>	F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	<b>G</b>	G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	<b>A</b>	A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	<b>B</b>	<b>C</b>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton	Semi-ton

**Harmoniques naturels Hz**  
**Progression %**      **PHI**

Do3	264	281,6	293,333	312,889	330	352	375,467	391,111	417,185	440	469,333	495	528	Do4
	268	277	298	308	335	358	369	397	411	447	462	503	520	
	273	273	303	303	341	364	364	404	404	454	454	512	511	
	277	268	308	298	346	369	358	411	397	462	447	520	503	
	281,6	264	312,889	293,333	352	375,467	352	417,185	391,111	469,333	440	528	495	
	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	
	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	
	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	
	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	1,6	-1,6	